

UNA SCHEDA PER OGNI SOTTOPROGETTO/AZIONE

AZIONE N.: _____

Titolo: "Giochi sonori alla scuola dell'infanzia. Una sperimentazione di co-progettazione"
--

Soggetto responsabile (indicare la persona referente dell'esecuzione e della gestione dell'azione ed alla quale ci si può rivolgere in fase di monitoraggio. Comunicare all'Ufficio Provinciale competente l'eventuale sostituzione del referente):

Nominativo: ██████████
Ente di appartenenza: Comune di Modena
Qualifica: Referente nidi e scuole dell'infanzia
Recapito telefonico: ██████████
e-mail: ██████████

Argomento del sottoprogetto/azione (indicare barrando con una croce una o più tipologie tra quelle sotto specificate):

- 1.1 integrazione dei bambini con deficit
- 1.2 educazione interculturale
- 1.3 problematiche dell'infanzia
- 2.1 aggiornamento del personale
- 3.1 programmazione di attività comuni tra nidi, servizi integrativi, servizi sperimentali, scuole dell'infanzia ed elementari che implicano l'utilizzo di centri formativi esterni
- 3.2 raccordo tra i servizi per la prima infanzia, le scuole dell'infanzia e la scuola dell'obbligo
- 4.1 flessibilità degli orari
- 5.1 compresenza del personale
- 6.1 organizzazione degli spazi di intersezione e di sezione per l'accoglienza dei bambini e dei genitori
- 6.2 organizzazione degli spazi di intersezione e di sezione per l'accoglienza dei bambini disabili
- 6.3 perfezionamento degli stili relazionali e comunicativi rivolti alle famiglie tramite corsi di formazione
- 7.1 valorizzazione del coinvolgimento dei genitori nel progetto educativo
- 8.1 predisposizione della documentazione dell'attività svolta
- 9.1 altro _____ (specificare)
- 9.2 altro _____ (specificare)
- 9.3 altro _____ (specificare)

Intervento (è possibile barrare entrambe le opzioni):

di consolidamento di un precedente intervento (spiegare che cosa si va a consolidare):

Nel PTOF delle scuole dell'infanzia del Comune di Modena l'educazione musicale è un aspetto importante che qualifica ulteriormente la qualità dell'offerta formativa. Già da molti anni, il coordinamento pedagogico, ha scelto di avviare un progetto di musica sia nei nidi che nella scuola dell'infanzia istituendo un "gruppo musica" composto da pedagogisti, personale educativo ed esperti di musica.

Il progetto di musica, nel tempo, ha subito molte modifiche dettate dall'emergere di nuovi bisogni educativi e sociali pur rimanendo coerente con le Indicazioni Nazionali che sottolineano l'importanza di offrire ai bambini e alle bambine (3 ai 6 anni) un primo approccio con la musica, per conoscere, sperimentare, percepire e manipolare le sonorità in una dimensione ludica, coinvolgente e relazionale.

Con questo progetto di educazione musicale desideriamo da un lato consolidare la positiva e proficua esperienza, dall'altro lato intendiamo sperimentare una nuova forma di progettazione.

A partire dall'anno scolastico 2023-2024 intendiamo potenziare la collaborazione con Arci, per questo lavoriamo ad una co-progettazione; questa scelta è stata fatta in coerenza con gli obiettivi esplicitati nel progetto "Modena Zerosei costruire futuro" che incentiva il lavoro nel sistema integrato e la valorizzazione delle collaborazione tra le agenzie del territorio.

Inoltre, proprio per gli effetti positivi riscontrati nello sviluppo dei bambini intendiamo aumentare le ore (circa 100) settimanali di presenza del musicista nelle scuole.

Arci oltre ad avere un ruolo nella co-progettazione mette a disposizione anche i musicisti.

di innovazione vera e propria (spiegare in che cosa consiste l'aspetto innovativo):

Motivazione dell'intervento (descrivere sinteticamente lo scenario d'avvio, i bisogni, le necessità, le risorse sociali sulle quali poggia l'intervento e **indicare sulla base di quali dati tali elementi sono stati rilevati**. In sintesi occorre motivare l'appropriatezza dell'intervento rispetto al contesto in cui si realizza):

Le motivazioni che ci spingono a scegliere la musica come azione di qualificazione nelle scuole dell'infanzia del Comune di Modena sono diverse:

- far fronte all'emergenza legata alla povertà educativa nella quale sempre più bambini vivono. Pensiamo fondamentale che la scuola debba garantire ad ogni bambino e bambina la possibilità di fare tutte quelle esperienze generatrici di competenza che li possono far diventare cittadini in grado di partecipare consapevolmente alla costruzione di una collettività più ampia e composita, siano esse quella nazionale, quella europea, quella mondiale. E' in questo contesto generale che è maturata l'esigenza di pensare alla realizzazione di contesti di esperienza che possano fornire a tutti i bambini e le bambine quelle competenze di base per affrontare il loro futuro al di là delle occasioni formative familiari che non sono uguali per tutti.
- Numerose ricerche hanno dimostrato che l'esperienza musicale precoce aumenta le competenze comunicative, le funzioni cognitive di base necessarie per svolgere compiti non musicali dei bambini e bambine. Fare musica stimola lo sviluppo dell'attenzione, della discriminazione uditiva, della memoria, della coordinazione motoria e della capacità di interagire con l'altro, tutte abilità fondamentali nel processo di apprendimento.
- L'esperienza musicale è inclusiva e prima di tutto un piacere privo di finalità: fare e ascoltare musica è un momento piacevole di arricchimento personale, di interazione sociale. Tutti i bambini e le bambine al di là della loro provenienza, delle loro competenze e abilità possono stare dentro all'attività senza essere giudicati o cadere in ansia da prestazione.
- Lavorare in collaborazione con le agenzie del territorio in un'ottica di sistema e di valorizzazione delle risorse esistenti. Arci mette a disposizione delle scuole l'esperienza e la professionalità dei suoi esperti di musica sia nelle sezioni con i bambini, sia in un breve percorso di formazione rivolto all'intero gruppo progetto musica.

Obiettivi (indicare gli obiettivi che l'intervento si prefigge di conseguire, ovvero i risultati attesi delle attività previste dall'intervento stesso. Gli obiettivi devono descrivere chiaramente i cambiamenti attesi e/o il consolidamento di attività ed interventi):

Nonostante l'unicità delle emozioni e delle sensazioni che la musica è in grado di suscitare in ognuno di noi, essa è caratterizzata da elementi globali che ci permettono di comunicare, intuire e comprendere non solo noi stessi ma anche gli altri.

I bambini e le bambine nell'esperienza musicale sono favoriti ad acquisire la comprensione delle dimensioni spazio-temporali. Attraverso l'ascolto, il movimento, la conoscenza del proprio corpo nello spazio, la discriminazione timbrica e l'esplorazione i bambini sono proiettati in uno spazio simbolico e relazionale capace di attivare processi di cooperazione, socializzazione, creatività, partecipazione e appartenenza alla comunità.

Nello specifico gli obiettivi in base all'età dei bambini sono i seguenti:

3 anni:

- Imparare ad ascoltare e a distinguere le voci dei compagni,
- percepire i suoni dell'ambiente in cui vive,
- prestare attenzione all'ascolto di storie e filastrocche,
- utilizzare la voce per produrre suoni,
- imitare semplici movimenti al suono di una musica,
- imparare a rilassarsi al suono di una musica,
- intuire e localizzare la provenienza di un suono,
- imparare a distinguere tra suoni e rumore.

4 anni:

- riconoscere e nominare strumenti musicali,
- usare il linguaggio sonoro per interagire e comunicare,
- riprodurre con le mani ritmi binari,
- sviluppare la coordinazione del corpo sulla base di un ritmo,
- scoprire le caratteristiche di un suono anche attraverso il movimento,
- riconoscere e abbinare suoni a simboli ed immagini,
- utilizzare il proprio corpo per riprodurre suoni e ritmi semplici.

5 anni:

- riprodurre con le mani ritmi ternari ed è capace di sviluppare schemi ritmici,
- riesce a riprodurre suoni indicati,
- partecipare con piacere ad attività di ascolto e produzione musicale, utilizzando la voce, corpo, oggetti e semplici strumenti.

Questi gli obiettivi del progetto individuati che andremo a verificare il raggiungimento attraverso osservazioni dirette durante l'attività e con l'utilizzo di schede osservative costruiti sugli item indicati.

Modalità di coinvolgimento delle famiglie e degli operatori nella stesura del progetto:

Il coinvolgimento e la condivisione con le famiglie rappresenta uno dei valori del progetto pedagogico delle scuole dell'infanzia. Per questo motivo, il progetto di musica, individua diverse modalità di comunicazione con le famiglie.

Per prima cosa, la Dirigente e la referente dei nidi e delle scuole dell'infanzia presentano il progetto ai Presidenti di tutti i Consigli di Gestione ad inizio anno scolastico.

Successivamente, all'interno di ogni singola scuola, l'esperto di musica partecipa ad un incontro di sezione (indicativamente nel mese di novembre) per narrare ai genitori come si realizza l'attività di musica con quel gruppo specifico di bambini e risponde alle loro domande/richieste.

L'esperto di musica è presente in alcuni momenti di festa della scuola (Natale, fine anno...) come momento esemplificativo dell'attività svolta con i bambini.

Verso gennaio/febbraio, per far conoscere meglio le attività che vengono svolte, l'esperto in stretta collaborazione con le insegnanti, organizza un laboratorio musicale dedicato ai genitori.

Un pomeriggio, i genitori suddivisi a piccolo gruppo, vengono invitati a scuola per partecipare ad una lezione di musica con l'esperto che ripropone le stesse attività svolte con i bambini.

I genitori, se interessati possono anche venire a scuola alla mattina per vedere "dal vivo" come avviene l'esperienza musicale.

Per quanto riguarda il coinvolgimento degli operatori nella stesura del progetto, le azioni previste sono: un incontro di collettivo con la presenza dell'esperto di musica per definire il progetto e condividere il modello organizzativo e la presenza dell'esperto in sezione.

A questo momento seguono altri incontri di programmazione/verifica durante l'anno.

E' prevista anche una compresenza durante la mattina delle due figure educative così da condividere l'intervento educativo così da coltivare e sostenere gli stimoli generali dell'esperienza stessa.

Sono previsti anche momenti di confronto tra il coordinamento pedagogico e i referenti di Arci per fare verifiche in itinere e definire eventuali rilanci progettuali. Arci garantisce alle insegnanti e agli esperti di musica un servizio di sportello di supporto per seguirli nelle loro singole progettualità.

Fasi operative:

- **attività previste** (descrivere le singole attività ed iniziative che costituiscono in concreto l'intervento e indicare la sequenza in base alla quale esse vengono poste in essere);
- **metodologie di lavoro e strumenti previsti** (indicare i percorsi e le strategie di lavoro che si intendono effettuare, nonché i mezzi che si intendono adottare per realizzare in modo efficace l'intervento):

Attività previste

Per realizzare il progetto di musica è proposta un'attività laboratoriale con specifico riferimento alla metodologia Orff-Schulwerk e Dalcroze. Tutte le proposte sono presentate in forma ludica, a piccolo o a grande gruppo e guidate dall'esperto di musica che ha il ruolo di coordinare e stimolare i bambini.

Le attività sono:

Esplorazione del mondo sonoro Esplorazioni libere e strutturate delle diverse sonorità dei materiali e dell'ambiente. Piccolo strumentario e grandi strumenti musicali da conoscere ed esplorare. Condotte sonore, caratteristiche del suono, allestimento di spazi sonori.

Ascolto Ascolto dei suoni intorno a noi, in interno e in esterno. I suoni della natura e i suoni della città. I suoni dell'uomo e i suoni degli animali. Suoni vivi e riprodotti. Il silenzio, riattivazione della sensibilità percettiva. I suoni della quotidianità. Le musiche, repertori differenti per caratteristiche, per culture, per target.... Qualità narrative del suono e della musica.

Il corpo e la musica Il suono come gesto fisico, il corpo che suona (voce, ritmi, suoni, vibrazioni...) La musica che fa muovere il corpo (danze e ritmi) La musica cooperativa. Il canto cooperativo. Il ritmo cooperativo. Il canto: "Cantare è anche una proiezione di sé nello spazio esterno. Anzi, per essere più precisi, attraverso la voce il corpo perde le sue barriere e lo

Metodologie di lavoro e strumenti previsti

Per l'esperienza musicale sono previste 5 ore settimanali suddivise in 3 ore alla mattina per tutte le sezioni e 2 ore pomeridiane per i bambini di 5 anni.

Rispetto lo scorso anno è stato previsto un incremento di circa 100 ore da suddividere per le 9 scuole dell'infanzia coinvolte nel progetto da svolgere in attività di laboratorio rivolte alle famiglie, iniziative extrascolastiche dedicate ai bambini, in formazione per gli operatori.

L'attività è svolta in piccolo gruppo ed è di tipo laboratoriale e presentata in forma ludica e guidata dal musicista.

In particolare, la metodologia utilizzata è l'Orff-Schulwerk che punta a rendere il bambino effettivamente protagonista dell'azione formativa, non facendogli calare dall'alto nozioni e procedure, ma facendo sì che egli le scopra per via esperienziale, valorizzando l'esperienza corporea.

Sono utilizzati alcuni strumenti musicali così da avvicinare il bambino a diversi suoni e ritmi, canzoni, strumenti a percussione che i bambini possono utilizzare per produrre suoni.

Tempi previsti dell'intervento complessivo:

Durata: anno scolastico 2023/2024
Data di inizio: 1 ottobre 2023
Data di conclusione: 30 giugno 2024

Figure professionali coinvolte (indicare la qualifica e l'ente di appartenenza dei soggetti coinvolti nell'intervento):

Qualifica	Ente
Responsabile dei nidi e scuole dell'infanzia	Comune di Modena
Coordinamento Pedagogico	Comune di Modena
Insegnanti infanzia	Comune di Modena
Esperti di musica	ARCI
Referente progetto	ARCI

Scuole pubbliche coinvolte (elencare il nominativo dei soggetti/enti/scuole pubbliche che partecipano all'intervento):

Denominazione	Tipologia di gestione	N. sezioni coinvolte	Comune
9 scuole dell'infanzia	comunale	30	Modena

Scuole private coinvolte (elencare il nominativo dei soggetti/enti/scuole convenzionate o private che partecipano all'intervento specificando se si tratta di cooperativa sociale, FISM, Fondazione):

Denominazione	Tipologia di gestione	N. sezioni coinvolte	Comune

Destinatari (ad es. bambini, insegnanti, ecc.): i destinatari del progetto sono i bambini di età compresa dai 3 ai 6 anni che frequentano le scuole dell'infanzia del Comune di Modena.

Bambini, insegnanti, famiglie

Coinvolgimento dei destinatari (indicare come si intendono raggiungere i destinatari dell'intervento):

Il coinvolgimento degli insegnanti sarà realizzato attraverso diversi step:

- presentazione del progetto;
- lavoro di gruppi,
- realizzazione di percorsi condivisi con le famiglie;
- percorsi di ricerca – azione.

Le famiglie saranno coinvolte in diversi incontri (assemblee, laboratori...); i bambini durante le attività alla presenza dell'esperto.

Costi (indicare, compilando lo schema seguente, il costo dell'intervento secondo le principali voci di spesa ammissibili e la fonte di finanziamento):

costo per voci di spesa	anno finanziario 2023
spese per personale	
spese per materiale	
spese di formazione	
altro (specificare) ACQUISTO DI SERVIZI	60.000,00
altro (specificare)	
altro	
COSTO COMPLESSIVO	
DI CUI	
contributo richiesto	12.845,14
quota a carico degli enti locali	
contributo di altri soggetti (_____)	
contributo di altri soggetti (_____)	

Attività di documentazione prevista (ad es. libri, cd, ecc.):

Non c'è alcuna documentazione prevista se non gli album personali dei bambini coinvolti nel progetto.

Attività di monitoraggio prevista (tale attività consiste nell'accertamento e nella descrizione precisa del processo di avanzamento di un intervento, nonché nella puntuale segnalazione di evidenti discrepanze rispetto a quanto era stato prestabilito, consentendo quindi di tenere sotto controllo l'andamento dell'intervento stesso. Occorre, dunque, indicare gli **strumenti** che si intendono utilizzare per compiere tali azioni di monitoraggio, la **periodicità** di utilizzo e i **soggetti** che se ne occupano):

Dossier, rendicontazione all'interno dei collettivi e degli incontri di sezione con le famiglie.

Il monitoraggio avviene attraverso i seguenti strumenti:

- collettivi periodici tra insegnanti e coordinatori,
- osservazione diretta del coordinatore,
- documentazione dell'esperienza.
- Momenti di confronto/verifica con esperti di musica e referenti di ARCI per stabilire i rilanci progettuali.

Attività di valutazione (attraverso tale attività si devono constatare e rilevare i reali effetti prodotti dall'intervento sui destinatari, riferendosi anche alle risorse impiegate in rapporto agli obiettivi raggiunti. È un processo di costruzione di senso, di valore, svolto attraverso attività di ricerca realizzate nell'ambito di un processo decisionale; è integrata alla progettazione ed implementazione poiché il suo fine è di fornire un input per il miglioramento e la riprogettazione di politiche ed interventi. Indicare con quali metodi e strumenti si intende effettuare la valutazione dell'attività posta in

essere. Indicare i momenti e le fasi di valutazione, i soggetti preposti ad effettuare le operazioni di valutazione, se è previsto o meno il coinvolgimento dei destinatari ed eventualmente in quali forme):

La valutazione avviene attraverso un lavoro di monitoraggio del coordinatore e di ARCI che verificano il raggiungimento degli obiettivi attraverso un'attenta osservazione, una documentazione dell'esperienza, una riprogettazione del progetto sulla base delle criticità emerse.

Beneficiario del contributo (colui il quale beneficerà del finanziamento e metterà in atto il sottoprogetto)

Nominativo: COMUNE DI MODENA	
Recapito telefonico: 059 2032744	fax:
E-mail: direzioneservizieducativi@comune.modena.it	

Gestore finanziario (colui che riceverà il finanziamento dalla Provincia, lo gestirà per conto del beneficiario e ne renderà conto)

Denominazione: COMUNE DI MODENA
Codice fiscale o partita IVA: 00221940364
Sede Legale: PIAZZA GRANDE 16- 41121 MODENA
IBAN:
Banca o Ufficio Postale: Banca o Ufficio Postale: CONTABILITA' SPECIALE N. 62339 SOTTOCONTO FRUTTIFERO C/O TESORERIA PROVINCIALE DELLO STATO CONTO BANCA D'ITALIA

DELEGA

Io sottoscritto _____, beneficiario del contributo, **DELEGO**
 _____, come gestore finanziario.

Data 11.10.23

Firma e timbro

INFORMATIVA

La presente rilevazione viene attuata dalla Provincia di Modena nell'ambito del 'Sistema informativo sui servizi educativi per la prima infanzia', di cui all'art. 14 della L.R. n. 19/2016 "Servizi per la prima infanzia. Abrogazione della L.R. n. 1 del 10 gennaio 2000" e s.m. per cui la Regione, gli enti locali e i soggetti gestori dei servizi per la prima infanzia sono tenuti a fornirsi reciprocamente e a richiesta informazioni, dati statistici e ogni altro elemento utile allo sviluppo del sistema educativo integrato, anche ai fini dell'implementazione delle banche dati statali, nonché ai fini amministrativi finalizzati all'erogazione dei finanziamenti. Le informazioni che la Provincia deve rendere ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 679/2016 (RGPD Regolamento Generale Protezione Dati) sono contenute nel "Documento Privacy", di cui l'interessato potrà prendere visione presso la Segreteria dell'Area Amministrativa della Provincia di Modena e nel sito internet dell'Ente www.provincia.modena.it.